

FRANCAIS • 4^e • 2026-2027

Apollinaire en marinière

Lire, interpréter et questionner les représentations du réel pour construire un regard critique sur le monde.

	PROJET 1 - OBSERVER LE RÉEL <i>La littérature, portrait social d'une époque</i> 	PROJET 2 - FAIRE VACILLER LE RÉEL <i>Le fantastique : jouer avec les émotions du lecteur</i> 	PROJET 3 - IMAGINER D'AUTRES RÉALITÉS <i>La dystopie : inventer un autre monde pour questionner le nôtre</i> 	PROJET 4 - QUESTIONNER LE RÉEL <i>Bien s'informer et apprendre à penser par soi-même</i> 	PROJET 5 - TRANSFIGURER LE RÉEL <i>L'amour en poésie</i> 	PROJET 6 - CONFRONTER LE RÉEL À NOS VALEURS <i>Roméo et Juliette : aimer, obéir, désobéir</i> 
Œuvres	La Parure et <i>Aux champs</i> , Maupassant	Apparition, Maupassant · Le Portrait, Gogol	Un roman dystopique au choix sur le thème de « La ville » : <i>V.I.I.es, los, Nox...</i>	Jeannot et Colin, Voltaire · <i>Le Monde comme il va</i> , Voltaire	Corpus de poèmes lyriques · Un recueil poétique au choix en lecture intégrale personnelle	Shakespeare, <i>Roméo et Juliette</i>
Problématique	Comment la fiction nous permet-elle d'observer et de comprendre le réel ?	Comment l'auteur fantastique utilise-t-il la langue pour faire naître le doute et la peur chez son lecteur ?	Quelle autre réalité la dystopie imagine-t-elle et que nous invite-t-elle à questionner ?	Entre l'égalité proclamée et l'égalité vécue, quel chemin reste-t-il à parcourir ?	Comment la poésie transforme-t-elle une expérience ou un sentiment en matière poétique ?	Comment choisir lorsque nos valeurs entrent en conflit avec l'amour ?
MAJEURE	ÉCRIRE	LIRE	DIRE	LIRE	ÉCRIRE	DIRE
Objectif d'apprentissage	Écrire pour apprendre : annoter, reformuler et organiser sa compréhension d'un texte.	Comprendre comment les choix d'écriture d'un auteur fantastique suscitent le doute et la peur.	Présenter et défendre oralement une interprétation personnelle de son roman.	Lire, confronter et vérifier des textes et des documents pour construire son jugement.	Faire des choix d'écriture pour exprimer et transfigurer une émotion.	Interpréter un conflit de valeurs par la voix et la mise en scène.
MINEURE	LIRE — Repérer les informations explicites et interpréter les informations implicites données par le texte.	ÉCRIRE — Réinvestir les procédés étudiés pour produire un effet précis sur son lecteur.	LIRE — Lire une œuvre intégrale en autonomie et sélectionner des passages pour construire son interprétation.	DIRE — Construire et défendre un point de vue argumenté à partir de textes et de sources fiables.	LIRE — Lire et interpréter des poèmes pour comprendre comment l'écriture donne forme aux sentiments.	LIRE — Lire et interpréter une œuvre théâtrale pour comprendre comment des valeurs contradictoires sont mises en conflit.
Tâche finale	Créer un référentiel d'analyse textuelle (carte mentale collective), puis réaliser en groupe une affiche sur une nouvelle inconnue de Maupassant.	Écrire une nouvelle fantastique destinée à susciter le doute et la peur chez le lecteur en s'appuyant sur ses lectures.	Chocolat littéraire : présenter son roman à partir d'une problématique et défendre son interprétation en s'appuyant sur l'œuvre.	Mener une enquête documentaire, réaliser une exposition au CDI et défendre oralement les conclusions de son groupe.	Écrire un poème personnel en faisant des choix poétiques adaptés à l'émotion que l'on souhaite transmettre.	Mettre en voix et en scène un extrait de <i>Roméo et Juliette</i> en faisant des choix d'interprétation et en les justifiant.
Lecture cursive	Un roman contemporain au choix : « Ce que le roman donne à voir de notre société ».	Une œuvre fantastique contemporaine au choix.	Un roman dystopique au choix sur le thème de « La ville » : <i>V.I.I.es, los, Nox...</i>	Sélection de journaux et périodiques (semaine de la presse). EMI : sources, presse, fake news, réseaux sociaux, images générées par IA, fiabilité de l'information.	Un recueil poétique au choix.	— Prolongement : <i>Roméo + Juliet</i> , Baz Luhrmann.